

**Кинооператора-постановщика,
доцента кафедры аудиовизуальных технологий
и технических средств ВГИК
Александра Сергеевича МЕЛКУМОВА**

«Мы являемся современниками эпохи видоизменения формата кинематографа. Формат кинематографа - более всеобъемлющее понятие, нежели просто техническая категория изображения. Это модель кинобизнеса, которому всегда требуется периодическое обновление, чтобы выигрывать в состязательности с другими формами досуга.

Стереokino позволяет создавать у зрителя ощущение трехмерности наблюдаемых зрительных образов, при котором он (зрительный образ) может отрываться от плоскости экрана и выходить в зрительный зал, или уходить далеко вглубь за экран.

Мастер-класс о том, что такое стереokino, об истории развития отечественных технологий в стереokino и об отечественной кукольной анимации в стереokino».

Александр Сергеевич Мелкумов родился в 1955 году. Окончил операторский факультет ВГИК в 1981 году с Золотой медалью Министерства культуры СССР «За успехи в учебе и творчестве». Дипломная работа - стереофильм «Зимой в Болгарию». Стереограф на картинах «Игры животных», «Похищение века», оператор-постановщик стереофильма «Рысь идет по следу», продюсер и режиссер стереофильмов «Цветок Пелопоннеса», «Московские этюды», «Чучело» и «Нью-Йорк». Заведующий сектором цифрового стереokino Научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ). Доцент кафедры аудиовизуальных технологий и технических средств ВГИК. Автор технологий: «Стереосъемка кукольной анимации цифровым фотоаппаратом» (совместно с Рожковым С.Н.), «Стереосъемка оптикой «Сtereo-70» в цифровом формате». Автор учебника «Стереоскопический кинематограф, теория и практика стереokinoсъемок» (ВГИК, 2013).



МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ МЕМУАРНОГО КИНО»



**Заслуженной артистки России,
Заслуженного деятеля искусств России, кинорежиссера
Нatalьи Сергеевны БОНДАРЧУК**

Кинорежиссер, актриса, сценарист, продюсер.

Родилась в Москве. Окончила ВГИК: актерский факультет (1971) и режиссерский факультет (1975, мастерская С. Герасимова, Т. Макаровой). В кино дебютировала, исполнив роль в фильме «У озера» (1969). Снялась более чем в 50-ти фильмах. Руководитель Московского детского театра «Бемби». С 1975 года - режиссер-постановщик киностудии «Мосфильм». Н.Бондарчук сняла более 20-ти документально-публицистических фильмов. Автор книги воспоминаний «Единственные дни».

Избранная режиссерская фильмография: «Единственные дни» (к/м, 1975), «Похонская старина» (к/м, новелла в киноальманахе «Бессчастливая Матрена», 1975), «Живая радуга» (1982), «Детство Бемби» (1985), «Юность Бемби» (1986), «Господи, услыши молитву мою» (2 серии, 1991), «Мой дух к Юрзуфу прилетит» (2 серии, 2000), «Любовь и правда Федора Тютчева» (2003), «Пушкин. Последняя дуэль» (2006), «Одна любовь души моей» (10 серий, 2007), «Гоголь. Ближайший» (2009)



МАСТЕР-КЛАСС «ПРОФЕССИЯ: КИНОРЕЖИССЕР»



Режиссера театра и кино, актрисы, преподавателя актерского мастерства ВГИК Веры Анатольевны ХАРЫБИНОЙ

Режиссер театра и кино, актриса.

Родилась в Москве. Окончила Высшее театральное училище им. М.Щепкина при Академическом Малом театре РФ, по специальности «актриса драмы и кино». На протяжении 30 лет работала актрисой в Московском академическом театре Сатиры. В кино и театре сыграно более десятка ролей. Не оставляя работы в театре Сатиры, она оканчивает режиссёрский факультет ВГИК и в 1998-ом снимает свой первый фильм. Преподает актерское мастерство в ГИТИСе, в МСИ им Державина, во ВГИКе. Поставила несколько спектаклей: «Капризы Марианны» по пьесе Мюссе, «Лестница на дерево» по лирикам Эдвард Лир (ГИТИС), «Все понятливые» по сказкам Петрушевской (ГИТИС), «Банан» по пьесе С.Мрожека (ВГИК).

Избранная фильмография: «Дети – вундеркинды» (док., 1998), «Грехи отцов» (ТВ сериал, 2004), «Адъютанты любви» (ТВ сериал, 2006), «Грустная дама червей» (2007), «Не бойся, я с тобой» (док., 2009), «Марш энтузиастов» (док., 2010), «Монахиня Нина» (док., 2012), «Спроси меня» (2014)

«СПРОСИ МЕНЯ»

2014, игр., 56 мин

Авторы сценария Вера Харыбина, Иван Макаров

Режиссер Вера Харыбина

Оператор Иван Макаров

Композитор Яков Якулов

В ролях: Сергей Подольный, Вера Иванко (в черной рамке), Андрей Негинский, Илья Оршанский, Ксения Ефремова, Юлия Ермакова, Андрей Иванов, Ольга Антипова

Продюсер Максим Кармен

Производство: студия «АРТ-ЭКСПРЕСС»

8 монологов людей, семьи которых пережили развал Империи, развал Советского Союза. Где правда, а где вымысел? Где документальное превращается в художественное? На эти вопросы зритель должен ответить себе сам.





МАСТЕР КЛАСС «НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И СТАРЫЕ ТРАДИЦИИ В РИСОВАННОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ АНИМАЦИИ»



Художника-аниматора, руководителя мастерской «Художник анимации и компьютерной графики» ВГИК Леонида Геннадьевича ПОЖИДАЕВА

Художник-аниматор, режиссер.

В 1977 году окончил курсы при киностудии «Союзмультфильм», в 1989 году – художественный факультет ВГИК, специальность: «Художник-постановщик мультипликационного фильма». С 1988 года работает на анимационных студиях Москвы как художник-постановщик и режиссер. В качестве художника-иллюстратора выпустил около 15 книг. Художник-постановщик студии «Кристинг Филмс». Призер кинофестивалей. Преполагает во ВГИКе. Руководитель мастерской по специальности «Художник анимации и компьютерной графики».

Фильмография: «Сегодня в нашем городе» (1989), «Мальчик и лягушонок» (1989), «Портрет в интерьере» (1992), «Забава» (1993), «Зиг и Пюс» (1994), «От Олимпа до Атланты» (1996), «Морской дьявол» (2001), «Отец» (2003). «Элька» (2004), «Сказка о войне и карандаше» (2006), сериал «Приключения «Котобоя» (2012-2013), «История с горшочком» (2013), «Мама и пианино» (2014)



Старшего преподавателя кафедры анимации и компьютерной графики ВГИК Алексея Анатольевича ШТЫХИНА

Режиссер, художник-постановщик, аниматор.

Как художник-постановщик работал на студиях «Мультфильм», ТО «Экран», «Союзмультфильм» в 1990-96 годах. В 1996-97 – аниматор на студии «VargaStudio» (Венгрия), художник-постановщик на студии «Digital Division» (Россия). В 1998-2001 художник на студии «Mattel Inc» (США). В 2002-2004 г. 2-й режиссер на студии «Солнечный Дом ДМ». С 2005 года - режиссер студии «Кристинг Филмс». Иллюстрирует журналы и книги.

Фильмография: «Простой мужик» (1992), «Родня» (1993), «Элька и звездный почтальон» (2004), «Как Хома и Суслик не разлучались» (2005), «Как Хома звезды спасал» (2007), «Новаторы. Тайны запотевшей бутылки» (2010)

НОВЫЕ ИМЕНА КОРОТКОМЕТРАЖНОГО КИНО: ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ СТУДЕНТОВ ВГИК

95 ЛЕТ
1919-2014

«ЧЕТЫРЕ ЖЕНЩИНЫ»

2013, игр., 26 мин.

Авторы сценария Антон Коломеец, Галина Тихомолова

Режиссер Антон Коломеец

Оператор Егор Кочубей

Художник Тимофей Рябушинский

Организатор производства Анастасия Ясева

В ролях: Анна Багмет, Наталья Вдовина, Джульетта Геринг, Яна Сексте



Четыре актрисы готовят к выпуску новый спектакль. Параллельно репетициям в театре в их жизни происходят драматические события.

- Призы за лучшую операторскую работу, за лучшую работу художника, за лучшую женскую роль (Яна Сексте), к/ф «Копик» в Москве (2013)
- Гран-при, Международный кинофестиваль студенческих фильмов и киношкол «Бастау» в Алма-Ате (2013)



**АНТОН
КОЛОМЕЕЦ**

Фильмография: «Коробка» (2011), «Еще одна ночь» (2012), «Четыре женщины» (2013).

Родился 1 ноября 1984 года в городе Княжпогост (республика Коми АССР). В 2004 окончил Новосибирское Государственное Театральное училище. Играл в Новосибирском Академическом театре «Красный факел». В 2009 поступил на режиссерский факультет ВГИК (мастерская В.Хотиненко, В.Фенченко).



АНИМАЦИОННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



«Сюрприз»
(реж. Р. Корнаушкин, 2013 г.)



«Наше все!»
(реж. Е. Воронцова, 2012 г.)



«Король забывает»
(реж. В. Федорова, 2006 г.)



«Игрушка»
(реж. А. Терентьева, 2012 г.)



«Мальчик и монстр»
(реж. Ю. Журавлёва, 2013 г.)



«Мой странный дедушка»
(реж. Д. Великовская, 2011 г.)



«Песни бегемотов»
(реж. А. Галкин, 2013 г.)

ПРОГРАММА СТУДЕНЧЕСКИХ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ



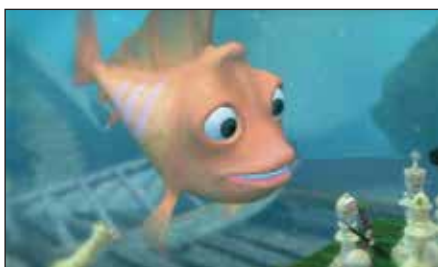
«Кукла»
(реж. Е. Шлегель, 2012 г.)



«Вопjour»
(реж. А. Абашина, 2010 г.)



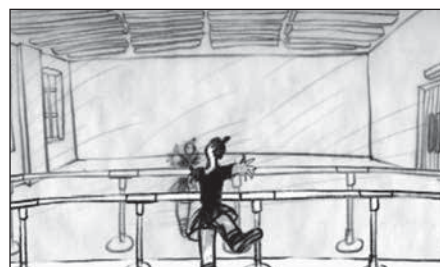
«Мальчик и лис»
(реж. С. Тугайбей, 2012 г.)



«Как китенок искал друга»
(реж. П. Тарасенко, 2013 г.)



«Полосатая история»
(реж. Н. Наумова, 2013 г.)



«Балерина и зеркало»
(реж. Н. Суринович, 2010 г.)



«Сказка»
(реж. Н. Грофпель, 2014 г.)



ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР



Заслуженной артистки России Елены Юрьевны КСЕНОФОНТОВОЙ

В программе творческого вечера прозвучат произведения М. Цветаевой, М. Андерсон, А. Ахматовой, Ю. Алешковского, Н. Заболоцкого, Ю. Мориц.

Елена Юрьевна Ксенофонтова родилась в городе Хромтау, Казахстан. В 1998 году окончила ВГИК (курс М. Хуциева, актерская группа И. Райхельгауза). С 1995 по 2003 г. - актриса Театра «Школа современной пьесы» под руководством И. Райхельгауза. С 1999 по 2013 г. - актриса Московского драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. С 2013 года – актриса «Другого Театра». В кино дебютировала в 2002 году, исполнив одну из главных ролей в фильме «Тайга. Курс выживания». Свыше тридцати киноролей, в том числе в фильмах «Небо и земля» (2003), «Карамболь» (2006), «Охота на гения» (2006), «Спящий и красавица» (2008), «Ночь закрытых дверей» (2008), «Предел желаний» (2009), «Гаражи» (2010), «Право на правду» (2012), «До свидания, мальчики» (2014), «Хорошие руки» (2014). Удостоена премии имени Тамары Макаровой «За работы в театре и кино за время обучения в институте». Заслуженная артистка России (2006).

Театральные работы:

- 1995 Миссис Лев (С. Коковкин) / Татьяна (Театр «Школа современной пьесы)
- 1996 По поводу обещанного масла (С. Никитин) / Королева (Театр «Школа современной пьесы)
- 1997 С приветом, Дон Кихот! / Дульсинья Тобосская (Театр «Школа современной пьесы)
- 1998 Любовь Карловны (О. Мухина) / Бегония, Любовь Карловна (Театр «Школа современной пьесы)
- 1999 Чайка (А. Чехов) / Нина Заречная (Театр «Школа современной пьесы)
- 2000 Возвращение домой (Г. Пинтер) / Рут (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2001 Чайка (Б. Акунин) / Нина Заречная (Театр «Школа современной пьесы)
- 2001 Безумный день, или Женитьба Фигаро (П.-О. Бомарше) / Графиня (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2001 Закрой глазки - расскажу тебе сказки (Л. Разумовская) / Жанна (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2002 Сердце не камень (А. Островский) / Вера Филипповна (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2004 Требуется лжец! (Д. Псафос) / Дженни (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2006 Три сестры (А. Чехов) / Наташа (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2009 Мона (М. Себастиан) / Мона (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2009 Кто (А. Дорфман) / Анна (Другой Театр)
- 2009 Наши друзья человеки (Б. Вербер) / Саманта (Современный Театр Антрепризы)
- 2012 Дама и ее мужчины (М. Кристофер) / Люба (Творческое объединение «Дузт»)
- 2013 Я – Она (автор идеи – Е. Ксенофонтова) / Она (Театр п/р А. Джигарханяна)
- 2013 Башня смерти (Р. Болт) / королева Елизавета (Театр п/р А. Джигарханяна)



ПЕРЕДВИЖНОЙ ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ

ВСТРЕЧИ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ В ПЕРЕДВИЖНОМ ТВОРЧЕСКОМ КИНОКЛУБЕ

- Показ короткометражных фильмов молодых авторов из регионов России
- Мастер-класс режиссера, сценариста, выпускницы ВГИК Веры Водынски «Игровое и документальное кино. Работа на стыке». Модератор – Вера Водынски.
- Премьера короткометражных фильмов выпускника ВГИК, режиссера, уроженца Новосибирска, Антона Коломееца «Тоня плачет на мосту влюбленных» или «Четыре женщины».
- Премьера короткометражных фильмов выпускника ВГИК, режиссера, уроженца Красноярска, Василия Буйлова «Звуки» и «Немезида».
- Ответы на насущные для кинодебютантов вопросы:
 - где найти финансирование на авторские проекты,
 - как правильно оформить необходимые документы,
 - фестивали, питчинги, конкурсы, гранты для молодых кинематографистов,
 - где найти необходимую информацию для реализации и продвижения своего кинопроекта.

В мероприятиях участвуют педагоги, студенты и выпускники ВГИК, представители Молодежного центра Союза кинематографистов России, молодые кинематографисты из регионов.

Модераторы киноклуба - члены правления Молодежного центра СК России – Филипп Абрютин, Олег Богатов, Ангелина Голикова, Алена Сычева, Дмитрий Якунин.